



FESTIVAL DE TEATRO MUSICAL

4^a EDICIÓN

DEL 27 DE FEBRERO AL 21 DE MARZO 2026
DON BENITO Y VILLANUEVA DE LA SERENA

Organiza:  el negro
producciones

JUNTA DE EXTREMADURA

 **DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ**

 Ayuntamiento de
VILLANUEVA DE LA SERENA

 Ayuntamiento
de DON BENITO



El Festival de Teatro Musical
Don Benito -Villanueva de la Serena levanta el
telón de su IV edición.

Del **27 de Febrero al 21 de Marzo**, el Palacio de Congresos de Villanueva de la Serena y el Teatro Imperial de Don Benito serán los escenarios que acogerán siete de las mejores obras de teatro musical estrenadas en España en el último año y por primera vez en el Festival habrá un estreno absoluto.

Como en las tres ediciones anteriores, Don Benito y Villanueva de la Serena, se convierten en el punto de referencia para los amantes del Teatro Musical al ser, hasta el momento, el único Festival de estas características que existe en España.

El teatro musical cuenta cada vez con una mayor acogida por parte del público, consolidándose como una de las disciplinas escénicas con mayor capacidad de convocatoria. Su combinación de música, interpretación y danza, junto con la diversidad de formatos y propuestas, ha permitido ampliar y fidelizar audiencias, atrayendo tanto a espectadores habituales como a nuevos públicos, y estoy convencido que el Festival de Teatro Musical Don Benito- Villanueva de la Serena a buen seguro está contribuyendo en ello.

Bienvenidos a la 4 edición del Festival de Teatro Musical Don Benito- Villanueva de la Serena.

Uniros a nosotros en esta fiesta escénica y descubrid todo lo que se esconde detrás de cada una de las representaciones que ahora os presentamos.

Juan Carlos Parejo

Director FTM



HA LLEGADO EL MOMENTO
DE QUE ELLA CUENTE SU VERDAD...

PALOMA SAN BASILIO DULCINEA

DIRECCIÓN MUSICAL
JULIO AWAD

UN ESPECTÁCULO TEATRAL ESCRITO Y DIRIGIDO POR
JUAN CARLOS RUBIO



JAVIER NAVA PHOTO&DESIGN

TX4110
PRODUCCIONES

OLYMPIA
METROPOLITANA

PENTACIION
ESPECTÁCULOS

LoALEGRÍA
producciones



VIERNES
27
FEBRERO

21:00 h

PALACIO DE CONGRESOS DE
VILLANUEVA DE LA SERENA

DULCINEA

*¡Oh, Dulcinea del Toboso, día de mi noche,
gloria de mi pena, norte de mis caminos,
estrella de mi ventura: así el cielo te la dé
buena en cuanto acertares a pedirle, que
consideres el lugar y el estado a que tu
ausencia me ha conducido, y que con buen
término correspondas al que a mi fe se le debe!*

Don Quijote de La Mancha (Primera parte cap. XXV)

Ser la mujer perfecta, modelo de educación y encanto, dama y señora del más famoso caballero andante de la historia, es un peso que Dulcinea ya no quiere seguir soportando.

En un mundo donde los ideales tienen cada vez menos cabida, donde la ética ha dado paso a la estética y la moral a la corrupción, no tiene sentido seguir defendiendo sueños imposibles. ¿O quizá sí? ¿Necesitamos hoy en día, más que nunca, a Dulcinea? Quizá ella con humor, con dolor, con ironía y con una absoluta sinceridad, sea la única capaz de darnos esa respuesta.

SE HA ESCRITO UN CRIMEN

Una comedia musical. siete sospechosos, tú decides el final



TEATRO IMPERIAL DE
DON BENITO

SE HA ESCRITO UN CRIMEN

Ambientado en una isla remota con una mansión ultramoderna, reúne a siete desconocidos, cada uno con un secreto, y a un anfitrión decidido a descubrir la verdad. Lo que comienza como un lujoso fin de semana se convierte en un juego retorcido de sospechas, traiciones y asesinatos inesperados. El público no solo es testigo, sino también cómplice, ya que participa activamente eligiendo al asesino.

La obra combina humos disparatado, conspiraciones surrealistas y números musicales inesperados, ofreciendo una experiencia interactiva y satírica sobre la obsesión moderna por la fama y las redes sociales.

de CAROLINA ROMÁN

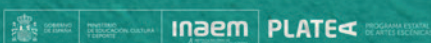
Chavela



R
Producciones
Rokamboleskas

con **LUISA GAVASA, MARIA PELÁE**
PAULA IWASAKI, RAQUEL VARELA, LAURA PORRAS, ALEJANDRO PELAYO

Con el apoyo



Con la colaboración



Una producción de



Distribuye





VIERNES

6

MARZO

21:00 h

**PALACIO DE CONGRESOS DE
VILLANUEVA DE LA SERENA**

CHAVELA

CHAVELA VARGAS NOS TRANSPORTA A UN MUNDO MÁGICO...

Si pensamos nuestra existencia como un ovillo, siempre le prestamos más atención a la punta de la vida y menos a la de la muerte. Chavela Vargas vino al mundo a cantar verdades con el corazón y con la daga de su voz. Una vez dijo: "Yo no me voy a morir porque soy una chamana y nosotros no nos morimos, nosotros trascendemos"

María Isabel Anita Carmen de Jesús Vargas Lizano vuelve a casa después de una larga gira, la última. Su amiga "La Pelona" viene a buscarla dentro de tres días y Chavela oscila entre el filo de este y el otro mundo. De vez en cuando olvida quién es, pero un hilo rojo la lleva lejos; a esos lugares en "donde amó la vida", a un limbo de recuerdos que la visitan antes de la partida. Allí, una anciana espera a la muerte, una niña herida manda dentro de una mujer y un Mito se hace eterno.

Los personajes aparecen y se desvanecen en una puesta escénica dotada de un realismo mágico. Cada noche, canalizaremos a "El Mito" que nos cantará y llevará a ese mundo onírico.

Chavela nos enseñará a mirarnos en su espejo libre y rotundo, viviendo, muriendo y haciéndose eterna.

Por eso Chavela Vargas es mucho más que todo eso. Chavela somos todos y todos somos Chavela.

Levanta tu copa y brindemos por esta muerte que se vuelve vida. Únete a este tránsito de lucidez terminal y asciende con ella por esos escalones para llegar al cielo, hasta su cielo.

Bernarda Alba

EL MUSICAL

MÚSICA Y TEXTO DE MICHAEL JOHN LACHIUSA
BASADO EN LA CASA DE BERNARDA ALBA DE FEDERICO GARCÍA LORCA

cia.
Agosto
del 36



CONCORD MUSIC



SÁBADO

7

MARZO

20:00 h

TEATRO IMPERIAL DE
DON BENITO

BERNARDA ALBA

UNA NUEVA VISIÓN DEL CÁSIKO DE FEDERICO GARCÍA LORCA.
TEATRO MUSICAL CONTEMPORÁNEO
TRADICIÓN DE VANGUARDIA

BERNARDA ALBA, EL MUSICAL recoge la obra de Federico García Lorca incluyendo novedosas intervenciones musicales cantadas del compositor americano Michael John LaChiusa. De esta manera, a partir de este innovador híbrido entre el teatro español del siglo XX y el teatro musical americano, el proyecto se sustenta en la capacidad que tiene la música de transmitir emociones y contar historias, dando una nueva visión a la historia original de García Lorca.

De una manera completamente transgresora, contemporánea, original e innovadora al panorama teatral actual español, BERNARDA ALBA, EL MUSICAL se consolida como una fusión de tradición y vanguardia: el texto, la historia, de uno de los dramaturgos más importantes del siglo XX español contada, de manera completamente novedosa, a través de canciones puestas en boca de personajes tan relevantes en el teatro español como Bernarda o Adela.



GOYA

LA MELODÍA DE UNA LEYENDA

UN MUSICAL DE TOM VEGA

DIRECCIÓN
JUAN JOSÉ AFONSO

TEXTO
IGNASI VIDAL

MÚSICA Y LETRAS
TOM VEGA



GOYALAMELODIADUNALEYENDA.COM

SHOWPRIME

ESPACIO

KARMA
DISTRIBUCIÓN

ajross
solutions



VIERNES

13

MARZO

21:00 h

PALACIO DE CONGRESOS DE
VILLANUEVA DE LA SERENA

GOYA

Se trata de un gran texto teatral con la música como hilo conductor, que cobra vida a través de 24 canciones originales interpretadas en directo y acompañadas por orquesta en vivo, creando una experiencia escénica única, vibrante y entretenida. Una obra pensada para emocionar y divertir, lejos de parecer una obra clásica, donde el ritmo, la pasión y el humor se entrelazan en cada escena.

Narra la vida apasionante de Francisco de Goya, genio universal atrapado entre el poder y la censura, el amor y la política, en una España convulsa entre la Inquisición y la modernidad ilustrada. La trama, llena de emoción, giros dramáticos y comedia, acerca al espectador a un Goya humano y contradictorio. Sus relaciones con personajes como la Duquesa de Alba, Godoy, Ceán Bermúdez, Bayeu y la Reina María Luisa revelan un mundo de pasiones prohibidas, intrigas y luchas ideológicas.

Una historia que indaga en la profundidad creativa, en la pasión por el arte y en el amor, mostrando a Goya no solo como pintor inmortal, sino como un hombre que luchó, amó y soñó en uno de los periodos más convulsos de la historia de España.

ARMANDO PITA

LEO RIVERA

CAYETANO FERNÁNDEZ

SUPREMME DE LUXE



**EL
CABARET
DE LOS
HOMBRES
PERDIDOS**

UNA OBRA DE CHRISTIAN SIMÉON Y PATRICK LAVIOSA
DIRIGIDA POR ISRAEL REYES



SÁBADO

14

MARZO

20:00 h

TEATRO IMPERIAL DE
DON BENITO

EL CABARET DE LOS HOMBRES PERDIDOS

Esta coproducción entre Canarias, Valencia y Madrid reúne a un equipo artístico que pretende abordar este musical desde una visión pegada a la actualidad y al presente distópico que nos rodea. La duda existencial, la hipocresía y el miedo vuelven al tablero.

Cada canción nos permite retratar las emociones que viven los personajes y a la vez perturbar los pensamientos de los espectadores. Este montaje nos permite volver a los orígenes del género, susurrarle al público sin tabúes y a la vez sacudirle sus conciencias.

Consigue tu código secreto, entra, escucha nuestra historia y al salir intenta jugar tu propia partida, suerte.

De aquí saldrás marcado para siempre...

Mamen Garcia
Albert Sanz
(al piano)



HASTA EL FINAL
DE LA FIESTA

De Marta Betolli y David Serrano

Dirección
David Serrano

Música en directo Albert Sanz Escenografía y Vestuario Elisa Sanz Iluminación Rodrigo Ortega

PRODUCEN

COMET CALLA
PRODUCCIONES COMET CALLA

entrecajas

DISTRIBUYE

Franávila
distribución
www.franavila.com



VIERNES
20
MARZO

21:00 h

TEATRO IMPERIAL DE
DON BENITO

HASTA EL FINAL DE LA FIESTA

Hasta el final la fiesta es una antología musical-emocional desordenada, cantada y contada en primera persona por Marta de la Luz, interpretada por Mamen García.

Una obra que habla con humor de lo que implica ser mujer en estos tiempos pero también de amor, de libertad, de deseos, de pasiones, de encuentros y desencuentros, habla de letras, de música, habla de dejar las cuentas saldadas, de cumplir las cosas pendientes.

Habla de las ganas de vivir la vida hasta el final, de no entregarse ni bajar los brazos y de cantar sin parar. Habla de cumplir sueños.

Habla de celebrarnos en el aquí y ahora como si fuéramos chicas de veinte años, aunque ya hayamos cumplido los setenta.

ARIANA BRUGUERA
MÓNICA MACFER
MARÍA PETRI
AGUSTÍN OTÓN
RICKY MATA
ADRIÀ OLAY

EL OTRO
LADO

DE LA
CAMA

DE DAVID SERRANO
BORJA RABANAL

VERSIÓN MER ROMAN
PRODUCCIÓN NÉSTOR GONZÁLEZ
ILUMINACIÓN Y SONIDO ERNEST FUSTER
MÚSICA ROBER DE ARTEJ

ESCENOGRAFÍA PIZARRO STUDIO (DAVID PIZARRO Y ROBER DE ARTEJ)
MARKETING Y PUBLICIDAD ESTHER GÓMEZ (NOS VEN DIGITAL)
DIRECCIÓN BORJA RABANAL / JOAN OLVÉ



JAMIER NAVAAL-PHOTO/DESIGN



SÁBADO

21

MARZO

20:00 h

PALACIO DE CONGRESOS DE
VILLANUEVA DE LA SERENA

EL OTRO LADO DE LA CAMA

El Otro lado de la Cama, es una loca comedia de enredos, mentiras, amor y mucho humor.

Paz y Ernesto son pareja, Natalia y Guillermo también.

Los cuatro son amigos inseparables, o eso es lo que ellos creen... Están a punto de vivir un terremoto sentimental de impredecibles consecuencias.

Natalia se enamora de otro y deja a Guillermo, pero no le dice por quién. Guillermo, abatido, acude a Ernesto, su mejor amigo, o eso es lo que él piensa...

Paz y Ernesto son felices y se van a comprar un piso, o eso es lo que Paz piensa... Y es que ahora, Natalia y Ernesto son mucho más que amigos, mucho más.

Cuando el deseo, las mentiras y la pasión irrumpen en la pareja y la amistad... ¡Líos a la vista!

El Otro lado de la Cama, una sorprendente comedia teatral que te enamorará.



FESTIVAL DE TEATRO MUSICAL

Más información y venta de entradas



Dirección: Juan Carlos Parejo